

藝文行

MADE IN ORIENT

En la antigua sabiduría oriental la mitad de la belleza depende del paisaje y la otra mitad del hombre que la mira. Hagamos que nuestra mirada complete la del museo oriental del Real Colegio de los P.P Agustinos en Valladolid.

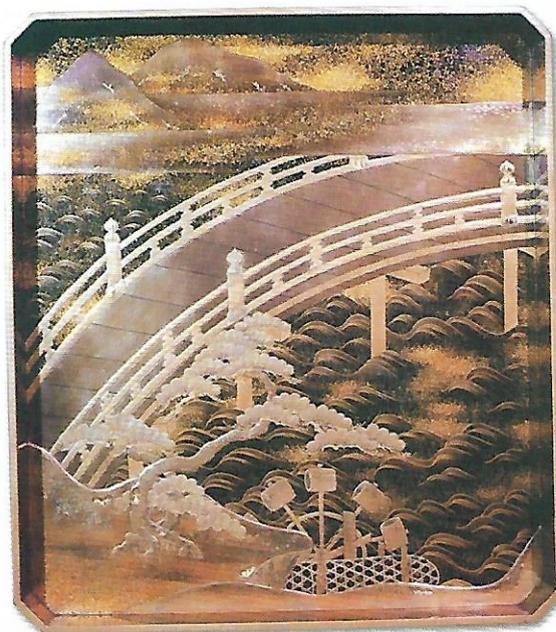
Prefiriendo lo sublime a lo ínfimo y sintiendo la atracción simbiótica de Oriente como argumento para alimentar nuestro conocimiento y sensibilidad, descubrimos en el Museo Oriental de los P.P. Agustinos de Valladolid la mejor colección de arte del Extremo Oriente en España y posiblemente también en Europa. Una herencia de más de 400 años de historia con la que los P.P Agustinos han querido compartir un mundo lleno de riquezas religiosas, artísticas y culturales. El espíritu universal y sin fronteras de los Agustinos les llevó a dar la vuelta al mundo en su misión evangelizadora. En 1565 llegaron a las islas Filipinas, siendo sus primeros evangelizadores; a China llegaron en 1575 y finalmente en 1584 alcanzaron las costas de Japón.

La obra de San Agustín inició su existencia jurídicamente hablando en 1244 a instancias del Papa Inocencio IV, escogiendo el corazón como emblema distintivo de su orden y el espíritu de San Agustín como guía en toda su trayectoria "Mi amor es mi peso; por él soy llevado a donde quiera que voy" (Conf. 13,9).

Hasta hoy más de tres mil misioneros agustinos han dedicado sus vidas a una labor apostólica en todas sus manifestaciones posibles en China, Japón y Filipinas. El resultado de esta ingente labor se recoge en la Historia del Real Colegio de los P.P Agustinos, cuya fundación se llevó a cabo gracias a una cédula Real de 1743 otorgada por Felipe V.

Siguiendo los planes de Ventura Rodríguez, el arquitecto más influyente del S. XVIII, se lleva a cabo la construcción del Real Colegio de los P.P Agustinos.

La fachada la forma un pórtico rematado por un frontón triangular, donde se encuentra esculpido el escudo agustiniano con el corazón y, coronando la fachada, la escultura del Sto. Niño de Cebú, patrono del archipiélago de



Sobre estas líneas: Caja para escribir de madera lacada "makie", periodo Edo, S.XVIII. (Legado de Tita y Andrew de Gherardi). Página izquierda: "Carpas rematando una cascada", pintura sobre papel. Dinastía Ming. (1368-1644).

El pez koi (carpa) tiene un profundo significado en el arte oriental. Símbolo de quien ha logrado alcanzar una meta difícil con su propio esfuerzo

金波の魚吹流
管澤茶里高

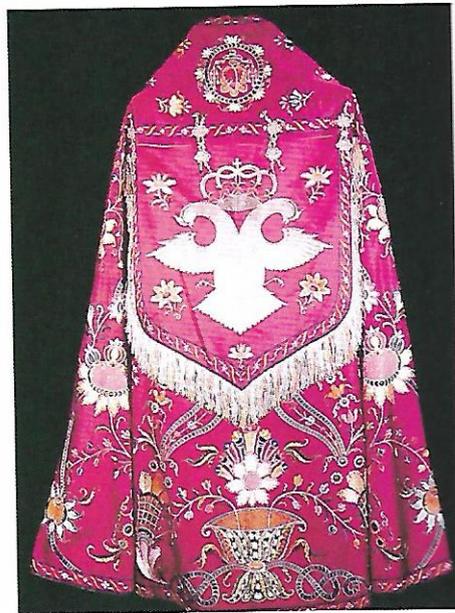
秋七月

李錫并記





Sobre estas líneas: Guanyin con niño entre Shancai y Longnü Porcelana 'Blanco de China' Periodo Kangxi entre 1675-1700. A la izquierda: Inmaculada en marfil hispano-philipino S.XVIII. Abanico en carey. Cantón. (1810-1820). Concha de madreperla 1820. Abajo: Capa Pluvial con bordado en seda. Cantón china S. XVIII. En la página siguiente abajo: Plato con flores y pájaros de bronce esmaltado tipo cloisonné. Periodo Meiji, S.XIX.



El Museo Oriental de los P.P. Agustinos de Valladolid recoge la mejor colección de arte del Extremo Oriente en España

Filipinas y también de este Real Colegio.

Para la construcción de la cúpula se tuvo como inspiración, posiblemente, el Panteón de Roma. El claustro de planta cuadrangular configura un patio de dos plantas formando arcos de medio punto y columnas dóricas en la planta inferior, mientras que en la superior son de orden Jónico.

En 1759 comienza a ser construido y, después de varias interrupciones, finaliza en 1930. Hoy el Real Colegio es sede del Estudio Teológico agustiniano, Parroquia de San Agustín, Biblioteca, Archivo Provincial y Seminario Agustiniiano.

En la configuración de los fondos del museo han participado, por un lado, las donaciones de agustinos anónimos y, por otro, donaciones documentadas institucionales y de origen privado.

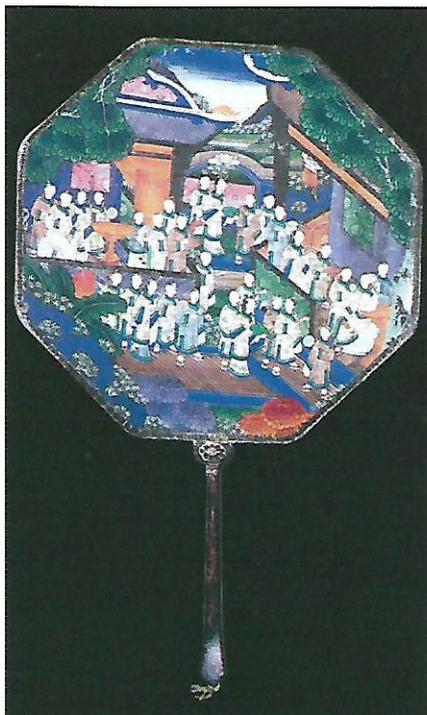
Sin duda, la mayor aportación ha sido la que tiene como origen las tres colecciones que los Agustinos remitieron desde China para la gran exposición en Roma con motivo del Año Santo de 1925, propuesta por el Papa Pío XI.

Después, la más importante donación ha sido la del Padre Nicanor Lana (más de un millar de piezas). En ella se representan todos los países donde los Agustinos han estado trabajando en el pasado y presente.

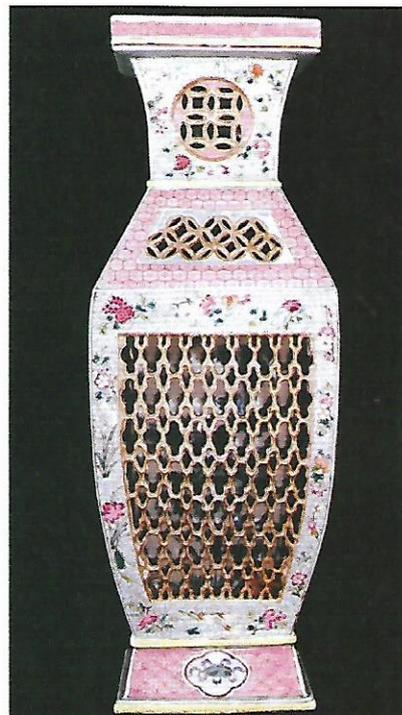
Las nuevas instalaciones del Museo Oriental fueron inauguradas el 12 de febrero de 1980 por S.S.M.M los Reyes de España D^o Juan Carlos I y D^a Sofía. Las colecciones de arte chino, japonés y filipino que podemos conocer y disfrutar en El Museo Oriental de Valladolid nos invitan a entrar en la cultura



El Santo Niño de Cebú en madera, oro y plata. Filipinas, hacia 1760.



Abanico "pian mien" de madera, seda y marfil pintado. Cantón. China 1880.



Jarrón cuadrangular doble. Interior: porcelana azul y blanca. Exterior: "familia rosa". Época Quiang Long (1736-1795).

oriental por la que Europa siente gran fascinación, desde que Marco Polo en su "Libro de las Maravillas" hablase de los fabulosos tesoros de estos países. Para la mentalidad china, la auténtica sabiduría es inseparable de la contemplación de la naturaleza, y el hogar y la familia se consideran casi sagrados, embelleciendo así sus casas con objetos de gran exquisitez y belleza, bronce religiosos o budas, esmaltes que fueron en origen introducidos por mercaderes árabes en el S XIII, la plata a veces importada de la India, la cerámica y porcelana posiblemente inventada en China en el S.I d. c. no siendo hasta el S XVIII cuando fue descubierta en Europa (Dresde, Alemania) por el alquimista Böttger bajo el reinado de Augusto I de Sajonia.

Exquisitas tabaqueras de vidrio pintadas por dentro, piezas en la que destaca el arte de la laca con más de 3000 años de antigüedad, la delicadeza de los bordados de seda, el arte de la pintura de 500 años a.c y, por supuesto, la caligrafía completan la extraordinaria colección.

La introducción de la cultura china en el S VIII en Japón hace que asuma nuevas técnicas como la laca, la escultura y los bronce. Pero la impresionante manifestación creativa y artística del Japón la podemos disfrutar en diferentes oficios como la cerámica, porcelana, armaduras, vestimentas etc... Todo ampliamente representado en El Museo Oriental de Valladolid.



Para la mentalidad china, la auténtica sabiduría es inseparable de la contemplación de la naturaleza, el hogar y la familia

La labor evangelizadora en Filipinas se repartió entre Agustinos, Franciscanos, Dominicos, Agustinos Recoletos y Jesuitas.

El lazo permanente con Filipinas fue mantenido desde Nueva España por el Galeón de Acapulco hasta su emancipación en 1898. Armas, vestimentas y bronce nos transmiten su cultura y sensibilidad artística. La conversión de Filipinas al cristianismo tuvo un efecto inmediato en el arte, emergiendo entonces el estilo artístico Hispano- Filipino. En este Barroco Filipino han confluído diferentes culturas; México con influencia española, musulmana, china y latinoamericana.

El Museo Oriental del Real Colegio de los P.P Agustinos en Valladolid prodiga la excelencia en todo su dilatado y extraordinario recorrido. Debemos dejarnos conquistar por una experiencia artística y cultural única en su género.